

Ramón Masats

Club Matador

5 Marzo – 30 Mayo 2025

La exposición conmemora el primer aniversario del fallecimiento de Ramón Masats, uno de los fotógrafos españoles más influyentes de mediados del siglo XX.

“Ramón Masats desempeñó un papel crucial en la transformación del lenguaje fotográfico español a mediados del siglo XX. Su enfoque innovador estableció la perspectiva individual del fotógrafo, inaugurando la era de la autoría en la fotografía documental y desafiando las convenciones del panorama fotográfico oficial en la España de los años 50 y 60.

La singularidad de Masats radica en su mirada irónica y su aproximación distintiva. Al abordar los estereotipos españoles, los reinterpretaba de manera ingeniosa. Su técnica de encuadre única priorizaba su visión personal, desafiando los métodos tradicionales de captura y composición de imágenes. Apostó por la audacia en la composición y la geometría, rompiendo moldes establecidos.

Lo que más me cautiva de la obra de Masats es su habilidad para fusionar el humanismo con la crítica social. A pesar de su enfoque satírico hacia temas como el franquismo, mantuvo una perspectiva compasiva hacia las clases populares. Sus fotografías ofrecen una visión única, frecuentemente cargada de ironía, sobre los aspectos característicos de la cultura española de mediados del siglo pasado. Esta aproximación no solo enriqueció, sino que también impulsó significativamente la evolución de la fotografía documental en España.

Su mirada describe una imagen de país atrapado en la pobreza material, laminado en lo social y acérrimo en su atadura espiritual bajo un despreocupado y perpetuo escape festivo. Un relato a través del claro oscuro de una composición austera, sintética y directa, que es el mejor ejemplo del avance de la expresión fotográfica en el lenguaje documental patrio.”

Chema Conesa, Comisario

“Las fotografías de Ramón Masats son un relato profundo, complejo y elegante de España y su gente en transición cultural y política.

Amable, empático y dotado de un ojo para composiciones verdaderamente notables, encontró en la fotografía una manera de equilibrar lo efímero y lo eterno.

Como poeta de la condición humana, creó imágenes con el potencial de resonar mucho más allá de las fronteras de su país.”

David Company, Director Creativo del ICP

pancho@galeriaalta.com / www.galeriaalta.com / [@galeriaalta](https://www.instagram.com/galeriaalta)

Ramón Masats

Club Matador

5 March – 30 May 2025

The exhibition commemorates the first anniversary of the passing of Ramón Masats, one of the most influential Spanish photographers of the mid-20th century.

“Ramón Masats played a crucial role in transforming Spanish photographic language in the mid-20th century. His innovative approach established the photographer's individual perspective, ushering in the era of authorship in documentary photography and challenging the conventions of the official photographic landscape in Spain during the 1950s and 1960s.

Masats' uniqueness lies in his ironic gaze and distinctive approach. When addressing Spanish stereotypes, he reinterpreted them ingeniously. His unique framing technique prioritized his personal vision, challenging traditional methods of capturing and composing images. He opted for boldness in composition and geometry, breaking established molds.

What captivates me most about Masats' work is his ability to merge humanism with social criticism. Despite his satirical approach to topics such as Francoism, he maintained a compassionate perspective towards the working classes. His photographs offer a unique vision, often laden with irony, of the characteristic aspects of Spanish culture in the mid-20th century. This approach not only enriched but also significantly propelled the evolution of documentary photography in Spain.

His pictures describe the image of a country trapped in material poverty, socially stratified and staunch in its spiritual bondage under a happy-go-lucky, perpetual celebratory escapism. They are a story told through the chiaroscuro of an austere, synthetic and direct composition which is the best example of the progress of photographic expression in a local documentary language.”

Chema Conesa, Curator

“The photographs of Ramón Masats are a profound, complex and elegant account of Spain and its people in cultural and political transition.

Gentle, empathetic and possessed of an eye for truly remarkable compositions, he found in photography a way to balance the ephemeral and the eternal.

As a poet of the human condition, he made pictures with the potential to resonate far beyond the borders of his country.”

David Company, Creative Director of ICP

pancho@galeriaalta.com / www.galeriaalta.com / [@galeriaalta](https://www.instagram.com/galeriaalta)